

Sabbatini, Pietro Paolo. Toni ecclesiastici colle sue intonationi, all'uso romano. Modo per sonare il basso continuo, chiavi corrispondenti all'altre chiaui generali, & ordinarie, per beneficio de' principianti . . . libro primo, opera decima ottava. Roma, Ludovico Grignani. 1650. Not listed in RISM Einzeldrucke, Series A/I; listed in RISM Ecrits imprimès, concernant la Musique, Series B/VI, II, 743.

Title:

TONI ECCLESIASTICI
COLLE SVE INTONATIONI,
ALL'VSO ROMANO.
Modo per sonare il Basso continuo,
Chiaui corrispondenti all'altre Chiaui generali, & ordinarie,
per beneficio de' Principianti,
Date in luce
DA PIETRO PAOLO SABBATINI
Professore della Musica.
Libro Primo, Opera Decima ottava.
[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Nella Stamperia di Lodouico Grignani, MDCL.

CON LICENZA DE SVPERIORI.

Dedication:

[page 1]

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR | Patron Colendissimo | IL SIGNOR | FELICE |
AMADEI | [orn.] |

ECCO à V. S. Illustrissima tutti i | Toni Ecclesiastici, il modo di suo-|nare il Cimballo, e
tutte le chiaui | della Musica, opera da me compo-|sta per honorarla col titolo del suo |
nome, sapendo, ch'ella come virtuosa, e parziale | dell'Autore farà per gradirla con quella
generosi-|tà, ch'è corrispondente al suo nobilissimo nascimen-|to, il quale non essendo
bisogno di lodi, resta non-|dimeno nobilitato dalla persona di V. S. Illustrissi-|ma, la
quale vanta in se l'epilogo di tutte le virtù. | E chi meglio di lei, sà farli conoscere al
Mondo per | eccellente nelle lettere; desto nell'armi, pratico | nella Caualleria, esquisito
nel suono, perfetto nel-|la |

[page 2]

la Musica. Ella dunque, che hà superato l'inui-|dia colle sue virtù può chiamarli
meritamente | felice, e fortunato, mentre anch'io potrò dirmi più | felice, e fortunato di lei,
vantando il titolo del suo | diuotissimo seruitore. Per tale piaccia à V. S. Illu-|strissima di
riconoscerme, e d'accettarme per de-|bitto di seruitù i parti del mio ingegno, mentr'io le |
faccio diuota riuerenza. Roma 10. Marzo 1650. |

Di V. S. Illustrissima | Deuotiff. seruitore obligatiff. | Pietro Paolo Sabbatini. |

Contents:

Intonatione del Primo Tono Dixit Dominus
 Verfetto à 4. del primo Tono Gloria Patri
 Intonatione del 2. Tono Confitebor tibi
 Verfetto à 4. del 2. Tono Gloria Patri
 Alio modo secondo Tono Gloria Patri
 Intonatione del 3. Tono Beatus vir
 Verfetto à 4. del 3. Tono Gloria Patri
 Intonatione del 4. Tono Laudate pueri
 Verfetto a 4 Gloria Patri
 Intonatione del 5. Tono Lauda Hierufalem
 Verfetto à 4 Gloria Patri
 Intonatione del 6. Tono Laudate Dominum
 Verfetto à 4. 6 Tono Gloria Patri
 Intonatione del 7. Tono Credidi
 Verfetto à 4 del 7. Tono Gloria Patri
 Intonatione del 8. Tono Nifi Dominus
 Verfetto a 4. dell'8. Tono Gloria Patri
 Intonatione del mifto Tono In exitu
 Verfetto à 4 del Mifto Tono Gloria Patri

Modo per fonare il Baffo Continuo | Per li Principianti |

[page 1]

E Necessario non folo regularfi con i numeri fegnati | nelle note, ma anco conuiene portar bene le mani, | cioè à questo effetto caminando in sù cō la mano drit-|ta, con il deto medio, e l'anulare, e tornando in giù cō | il medio, e l'indice, e con la mano finiftra caminando | tanto in sù, quanto in giù con l'indice, e col medio, te-|nendo le mani alte, & dritte all'iftromento, fi fugga il | caminar con doi ottauae, ò doi quinte vna doppo l'altra, che però quando il Sonatore fi troui cō la mano di sot-|to in ottaua, pafsand'all'altra nota con la medefima | mano in quinta. | L'vl-

[page 2]

L'vltima nota delle cadenze fi faccia cō la terza maggio-|re, fe però non fia fegnata esprefamente con la mino-|re, il feigno della quale è questo 3b, l'effempio dell'vltima nota accennata farà il feguente: [Examples of continuo bass with two-note cadences from dominant to tonic, the dominants figured with 4|3 suspensions and the tonics with a figured sharp above.] |

Et in ogni cofa ferua fi dell'orecchie, le quali fenteranno | dalla voce del Cantante fe finifca nella terza maggio-|re, ò minore. |

Le confonanze di quarta, e terza fi facciano nel luogo, oue | torna più commodo. |

Nelle note alte del Basso, si ristringano le consonanze, bastaranno 3. tanto più se canteranno poche voci. |

Doue farà segnata la festa s'accompagnerà con la terza, la quale non dourà mai mancare in alcun luogo. |

La resolutione di settima, e festa per ascendere si faccia cō festa minore, e per descendere con la maggiore, quando però non sia segnato altrimenti, e l'essempio di detta resolutione farà questo: [Examples of continuo bass with two 3-note instances of an ascending second followed by an ascending third, with a 7|6 suspension figured over the second note and indicated underneath by "Ascendere;" and two instances of an ascending second followed by a descending return to the original note with a 7|6 suspension figured over the second note and indicated underneath by "Discendere."]

Tutte le note oue sia il semitono, o diesis, s'accompagna no ordinariamente con la festa, & terza, se però non vi sia segnata espressamente la quinta, nel qual caso se gli daranno

[page 3]

le altre due consonanze di terza, & ottava. |

S'auuertasi, che il diesis segnato al fianco della nota l'altra di mezza voce, è se segnato sopra la nota, la significa di terza maggiore. |

Sonandosi per b molle, il G, sol, re, vt, e quello, che naturalmente porta la terza minore, ch'è il b, fa, b, mi negro, e quando hauerà da farsi con la terza maggiore, farà segnato espressamente con vn diesis sopra. |

Come anco sonandosi parimente per b molle, si dà la terza maggiore al G, sol, re, vt nell'ultimo della cadenza, se però non sia segnato altrimenti; ma nella Cadenza finale è certo, che se gli deue la terza maggiore. |

Nel caminar il Basso di grado per discendere, alla prima nota si diano le consonanze ordinarie, e la nota si accompagni con la festa dalla mano di sotto, & con la terza dalla mano di sopra, & questo sia l'essempio: [Example of continuo bass with stepwise descending scale with figure 6 over every other note, beginning with the second note]

Caminando il Basso di grado con semiminime, o crome nella seguente forma, si potranno passare tenendo ferma la mano di sopra le terze consonanze di terza, quinta, & ottava. [Examples of continuo bass in ascending stepwise fifths of semiminims or eighth notes, each fifth ending with a longer note.]

E camminando tre note di grado, e l'altra di salto, come nel seguente

[page 4]

esempio si potrà sonare, tenendo la mano di sotto nell'ottava della prima nota, e con la mano di sopra accompagnando di terze. [Examples of turning figures consisting of

three ascending semiminims followed by a descending third and a subsequent leap up a fourth or fifth to a semibreve.] |

Chiaui corrispondenti all'altre generali, & ordinarie, per | beneficio de' Principianti, con le fue mutationi, | tanto in sù, come in giù. | [Seven examples of sets of clefs with various key signatures, each set followed by an ascending and descending scale with widely spaced underlay of syllables "do," "re," and "la"] |

Structure:

Single volume A¹⁰ 20pp. Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc (microfilm). Not listed in RISM Einzeldrucke, Series A/I; listed in RISM Ecrits imprimés, concernant la Musique, Series B/VI, II, 743.